

# La nature des équilibres

Sylvain Gouraud

**Souscription pour le livre  
à paraître en octobre 2025.**

Offre exceptionnelle valable  
jusqu'au 1<sup>er</sup> juillet 2025.



## À propos de l'ouvrage

***La nature des équilibres*** est un récit construit autour d'une enquête photographique que **Sylvain Gouraud** a mené durant une dizaine d'années dans les milieux agricoles. Il suit le fil qui relie nos manières de voir à nos façons de travailler la terre en jouant de l'analogisme entre la prise de vue et l'accaparement de la terre. Il tente de relier le monde de la culture et celui de l'agriculture.

Le livre se déploie en trois chapitres intitulés : Voir, Savoir et Avoir.

**Voir** : ce premier chapitre décrit nos manières de voir et l'influence de l'esthétique sur les pratiques agricoles.

**Savoir** : ce deuxième chapitre nous immerge dans la nécessité pour les agriculteurs de faire des choix et dans la manière dont se construit leur savoir, entre croyance scientifique et pragmatisme ésotérique.

**Avoir** : ce dernier chapitre décline les conséquences d'une appréhension capitaliste du vivant au travers du rapport aux machines agricoles, de l'accaparement des terres et du brevetage des semences.

*La nature des équilibres* dresse une représentation contemporaine du monde agricole, de ses différentes pratiques à la manière dont il façonne le territoire. Il parcourt aussi bien le versant industriel que celui de la biodynamie.

20 x 23 cm

296 pages

150 reproductions en quadrichromie

texte français

couverture brochée avec jaquette

parution prévue le 3 octobre 2025

prix public **40€**

# Finale internationale du concours de labour sur chaume et sur prairie

Saint-Jean-d'Ilac, 2013

Dans un champ de trois cents hectares utilisé habituellement pour cultiver des carottes, des petits pois et des haricots. Toute la production de ce champ est vendue à Blédina. Le labour est une pratique ancienne fortement ancrée dans les usages. Le concours permet à certain.e.s de démontrer leur dextérité dans la conduite des machines agricoles. Cette pratique destinée à éliminer les mauvaises herbes est particulièrement liée à l'injonction de propreté qu'on retrouve chez beaucoup d'agriculteur.euses dont le travail est visible par tous.ets.



Prédilection Choua et de la vigne  
qui se dégage de la forêt de la forêt.

Prédilection Choua et de la vigne  
qui se dégage de la forêt de la forêt.



Fleur de l'automne, 2015

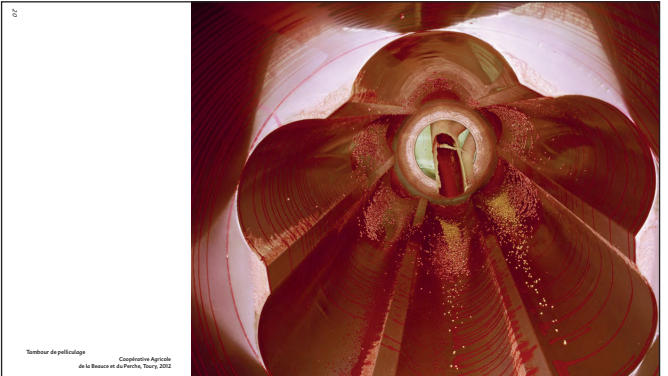
Cécile Cuvier, *Alchimie et le pied  
d'un pommier*  
Boulogne-sur-Mer, 1972



Automateur METEC R200  
Forme des formes  
Boulogne-sur-Mer, 2012



L'automateur METEC R200 possède une zone de 2000 litres et un moteur de 700 chevaux. Il dispose de quatre axes et d'un système de contrôle automatisé. Il est capable de travailler sur des surfaces de 20 à 120 mètres de largeur et de 100 à 200 mètres de longueur. Le METEC R200 permet de travailler sur des surfaces de 20 à 120 mètres de largeur et de 100 à 200 mètres de longueur. Le METEC R200 permet de travailler sur des surfaces de 20 à 120 mètres de largeur et de 100 à 200 mètres de longueur.



Tourisme de la région  
Compagnie Agricole  
de la Région de la Région, 2012



Boulogne, 2012



En 2015, le site du restaurant M. Bagnard, mais  
de la région de la Région, 2012

En 2015, le site du restaurant M. Bagnard, mais  
de la région de la Région, 2012

En 2015, le site du restaurant M. Bagnard, mais  
de la région de la Région, 2012

## À propos de l'auteur

**Sylvain Gouraud** est un artiste visuel né en 1979 et basé à Aouste-sur-Sye dans la Drôme. Il s'immerge dans des milieux aux enjeux sociaux délicats dans lesquels la question de la représentation joue un rôle prépondérant. Après avoir travaillé en prison ou avec les patients d'hôpitaux psychiatriques, il se concentre depuis une dizaine d'années sur les enjeux de description de notre rapport à la nature par le prisme des pratiques agricoles.

Sa démarche d'enquête se rapproche d'un travail d'anthropologie nourrit par sa participation en 2010 au master SPEAP monté par Bruno Latour à Sciences Po la même année.

Son travail prend la forme de livres, de rencontres et d'expositions associant photographie, son et vidéo. Il se déploie dans les musées et centres d'art, ZKM de Karlsruhe, musée de la Chasse et de la Nature, Frac Alsace, Frac Occitanie.

Il fait partie des lauréats de la bourse des Ateliers Medicis/CNAP les regards du grand Paris avec son projet *Un ensemble* et a produit un film court intitulé *d'ici, de là*, grâce au soutien du programme hors les murs du Centre Pompidou.

« [...] Sylvain Gouraud tente de répondre à cette question au travers d'une enquête photographique. Ne cherchez pas le cliché du bon vieux paysan aux mains calleuses. Vous ne trouverez dans son enquête aucun cliché passéiste sur notre "rapport à la terre". Rien de nostalgique ici, rien de "paysan". Vous découvrirez une véritable approche "anthropocénique", ou peut être devrais-je dire anthroposcénique tant il "met en scène" un environnement totalement artificiel dans lequel les anciens ingrédients que sont les graines, les mottes de terre, la pluie, les nuages et le soleil, jouent bel et bien leur rôle mais un rôle différent en taille, en qualité, en texture ou en quantité de savoirs. »

— Bruno Latour

## À propos des lots

### LOT 1 - 35 €

Le livre signé

### LOT 2 - 150 €

Le livre signé, accompagné d'un tirage 18 x 22,5 cm sur papier Agave Natural Line Hahnemüle 290g, signé et numéroté de 1 à 20

### LOT 3 - 420 €

Le livre signé, accompagné d'un tirage 40 x 50 cm sur papier Agave Natural Line Hahnemüle 290g, signé et numéroté de 1 à 8



### Tirage n°1

Finale internationale du concours de labour sur chaume et sur prairie  
Saint-Jean-d'Illac, 2013

Le concours international de labour a lieu tous les ans et regroupe un vingtaine de pays candidats. En 2013, le concours a été accueilli en France dans les Landes. Toute la production de ce champ de trois cents hectares, utilisé habituellement pour cultiver des carottes, des petits pois et des haricots est vendue à Blédina.

### Tirage n°2

Gaine d'ensilage, alimentation pour porcs  
Le Haut-Corlay, 2019

L'ensilage permet de conserver des fourrages sur toute la période comprise entre leur récolte et leur consommation par le bétail, grâce à un processus de fermentation par anaérobie.



## À propos des lots

### LOT 1 - 35 €

Le livre signé

### LOT 2 - 150 €

Le livre signé, accompagné d'un tirage 18 x 22,5 cm sur papier Agave Natural Line Hahnemüle 290g, signé et numéroté de 1 à 20

### LOT 3 - 420 €

Le livre signé, accompagné d'un tirage 40 x 50 cm sur papier Agave Natural Line Hahnemüle 290g, signé et numéroté de 1 à 8



### Tirage n°3

L'escalier de l'entrée principale du Goetheanum Dornach, 2015

Le Goetheanum est le siège de la Société anthroposophique fondée par Rudolf Steiner. Il a été construit entre 1925 et 1928. Bien qu'utilisant les nouvelles techniques de cette période comme le béton armé, Steiner s'écarte de la tendance moderniste minimaliste qui privilégiait les lignes droites en dessinant un bâtiment aux arrêtes courbées imitant les formes aléatoires de la nature.

### Tirage n°4

Betteraves multigermes enlacées  
Gouvieux, 2022

La graine de betterave est multigerme, plusieurs racines pousseront de la même graine. Trop concurrentes, elles grossissent moins et il est plus difficile de les récolter, ce qui augmente le coût de leur production.

Dans les années 1970, les chercheurs ont réussi à croiser différentes variétés pour obtenir les semences monogermes qui sont essentiellement cultivées aujourd'hui en France.



## **BON DE COMMANDE**

### ☐ LOT 1 : LE LIVRE SIGNÉ

..... lot(s) × **35 €** = ..... €

+ frais de port EUROPE ou MONDE = **5 €**

### ☐ LOT 2 : LE LIVRE SIGNÉ + UN PETIT TIRAGE 18 x 22,5 CM

..... lot(s) × **150 €** = ..... €

Tirage(s) n° .....

### ☐ LOT 3 : LE LIVRE SIGNÉ + UN GRAND TIRAGE 40 x 50 CM

..... lot(s) × **420 €** = ..... €

Tirage(s) n° .....

**Total = ..... €**

Nom et Prénom : .....

Adresse postale : .....

Adresse email : .....

Tel. : .....

☐ je souhaite récupérer mon lot en main propre

**Paiement sécurisé via le site des éditions : [www.editionsloco.com](http://www.editionsloco.com)**

**ou commande accompagnée d'un chèque à renvoyer :**

**Éditions Loco – 6, rue de Montmorency – 75003 Paris – France**

**Informations : +33 (0)1 40 27 90 68 ou [loco@latelierdedition.com](mailto:loco@latelierdedition.com)**